

L'AÉROPORT MONTRÉAL-TRUDEAU Innove avec deux écrans d'art numérique en forme elliptique

Montréal, le 11 mai 2015 - Aéroports de Montréal (ADM) est fière de présenter un nouvel élément signalétique artistique situé à l'entrée du point de sécurité dans le secteur des départs vers les États-Unis de l'aéroport Montréal-Trudeau.

Ce nouvel outil d'affichage numérique, qui prend la forme de deux écrans elliptiques, s'inscrit dans le programme d'identité montréalaise de l'aéroport, l'Aérogalerie. Cette initiative vise à donner un caractère typiquement montréalais aux installations aéroportuaires tout en participant au développement artistique et culturel de Montréal.

« Il était important pour ADM de signaler l'entrée principale des départs vers les États-Unis. Nous en avons profité pour ajouter un nouvel outil de diffusion pour l'art et la culture puisqu'il n'y en avait pas dans ce secteur de l'aérogare. Avec cette œuvre technologique et flexible, nous faisons d'une pierre deux coups : afficher des œuvres dynamiques montréalaises tout en améliorant la signalisation », a déclaré Christiane Beaulieu, vice-présidente Affaires publiques et communications chez ADM.

Deux artistes ont participé à ce projet innovateur : Caroline Bergeron, photographe vidéaste, qui présente *Montréal en couleurs*, et Aliya Orr, artiste multimédia, avec son œuvre *Orbit qui présente les États-Unis*. Les deux artistes ont relevé avec brio le défi que représentait la production d'une vidéo en un format inhabituel.

Montréal en couleurs montre l'architecture de la métropole :

« Dans ce grand lieu de transit qu'est l'aéroport, je voulais jeter un regard différent sur Montréal. Les immeubles et les lieux familiers naissent et s'évanouissent dans un kaléidoscope de couleurs. Le voyageur peut suivre sa diversité. Montréal est tantôt elle-même, tantôt plus mystérieuse, mais toujours belle et accueillante... » explique Caroline Bergeron.

Orbit présente une animation des icônes des États-Unis :

« Habitant la forme physique de l'écran DEL, *Orbit* est un parcours en vidéo panoramique abstraite qui part de Montréal, voyage à travers de multiples destinations aux États-Unis, puis autour du monde et retour. Rappelant la vue qu'on a à partir d'une fenêtre d'avion, les nuages partent à la dérive, des paysages complets se déploient, peuplés sporadiquement de destinations et de points de repère. Du lever au coucher du soleil, nous vivons l'évolution de la lumière, des couleurs et des paysages dans une rotation orbitale transparente. De multiples logiciels de design ont été mis à contribution dans la création de cette pièce vidéo, qui a inclus pour sa réalisation de l'animation en 3D et des processus générateurs », souligne Aliya Orr. *Orbit* a été conçu par Aliya Orr en collaboration avec la graphiste d'animation et artiste multidisciplinaire Christelle Bellini.

À propos des artistes :

Les Couleurs de Montréal par Caroline Bergeron présente : la Biosphère, le Palais des congrès, la Place des Arts, la Place des spectacles, le héraisson et la plage du Quai de l'horloge

IMAGES & RÉALISATION : Caroline Bergeron

MONTAGE : André Rousseau

Originaire de Chicoutimi, Caroline Bergeron est diplômée de l'Université d'Ottawa en Arts visuels (spécialisation photographie). À Montréal depuis une vingtaine d'années, elle exerce ses talents en photographie, en réalisation vidéo et elle mène différents projets artistiques.

Aliya Orr est une artiste visuelle dont les créations se déploient dans diverses disciplines, dont le multimédia, l'art de la lumière et l'art génératif. Aliya tire une grande partie de son inspiration de phénomènes vus et vécus dans le monde naturel ainsi que dans les technologies et processus numériques émergents. Après avoir vécu dans plusieurs pays de par le monde, elle vit et travaille présentement à Montréal, où elle collabore à l'expérimentation de projets qui repoussent les limites d'un médium donné.

Grâce aux antécédents professionnels de Christelle Bellini à titre de programmatrice vidéo, animatrice et artiste 3D pour des clients comme Le Cirque du Soleil, TV5 et ICI Radio-Canada, le résultat a été le fruit d'une collaboration entre expertises à la fois techniques et créatives.

À propos d'ADM :

Aéroports de Montréal est l'administration aéroportuaire locale responsable de la gestion, de l'exploitation et du développement des aéroports internationaux de Montréal-Trudeau et Montréal-Mirabel, depuis 1992. La société emploie quelque 650 personnes qui sont réparties sur les deux sites aéroportuaires.

(30)

Source : Christiane Beaulieu
Vice-présidente, Affaires publiques et communications
Aéroports de Montréal